

PORTFOLIO

MARC DO

NASCIMENTO

2021

PORTFOLIO MARC DO NASCIMENTO



1.

*QUESTAO
DE ORDEM*

2.

TERRA
INCOGNITA

3.

EM BREVE
AGORA

os trabalhos a serem apresentados consistem em uma **6** série de objetos desenvolvidos nos anos de 2017-2021 denominada *questão de ordem*.

Ela é uma reflexão sobre a configuração do espaço público de São Paulo, tendo como ponto de partida a lei municipal 14.223 apelidada de “cidade limpa”, legislação aprovada durante o governo Kassab. No texto são estabelecidos critérios para a “ordenação da paisagem” urbana, justificados a partir de princípios éticos e morais, como o bem-estar e o conforto da população. Sob o pretexto de limpar as ruas da cidade, as medidas adotadas na prática removeram anúncios e propagandas (provisórios ou não), mostrando fachadas e empenas de edifícios antes encobertos.

Comecei esta série coletando placas descartadas, riscadas, sujas, amassadas, manchadas, corrompidas, marcadas pelo tempo. Passei a considerar estes fragmentos como indícios espaciais literais, extraídos de locais específicos. Tinham uma relação direta e presente com o lugar, orientando ou informando pedestres, no entanto sem a excepcionalidade simbólica dos monumentos, ou um artefato urbano qualquer. Queria explorar a vida pública cotidiana anônima gravada nestes elementos de metal e ferrugem, convertendo-os arbitrariamente em sentido.

As obras pretendem explorar a desorientação latente que há no espaço urbano a partir das sensações

7
e significados espaciais associados à relação entre os aspectos bidimensionais e tridimensionais da sinalização de trânsito, elementos participantes na ordenação dos deslocamentos. Estes objetos manifestam-se na paisagem urbana e rural; no nível prático e funcional servem como índices de organização do espaço, permitindo ou negando a passagem, o cruzamento, o desvio, o acesso, por meio de seus códigos e símbolos gráficos.

Nesta série, no entanto, não se está buscando explorar a composição gráfica e as imagens simbólicas dos outdoors, mas a presença física de suas estruturas, a constituição material da imagem em seu aspecto fragmentário ao longo do tempo. Pretende-se explorar sensações e significados espaciais associados a estrutura, peso, rigidez, brilho, cor, posição, densidade, forma, função, degradação da matéria. A articulação dos materiais e as técnicas empregadas enfatizam tais características, a partir do desenho resultante do processo de construção do objeto. Nesse sentido, a aparência dos trabalhos não é apenas o posicionamento de elementos em um suporte, mas imagem e estrutura simultaneamente.

grundrisse 02 (da série "questão de ordem") | vista frontal

aço, alumínio, esmalte sintético, manta asfáltica.

A100 x L90 x P4 cm.

2018



8

grundrisse 02 (from the point of order series) | side view

steel, aluminum, synthetic enamel, asphalt blanket.

H100 x W90 x D4 cm.

2018



9

aço, alumínio, esmalte sintético.

A20 x L40 x P20 cm

2019

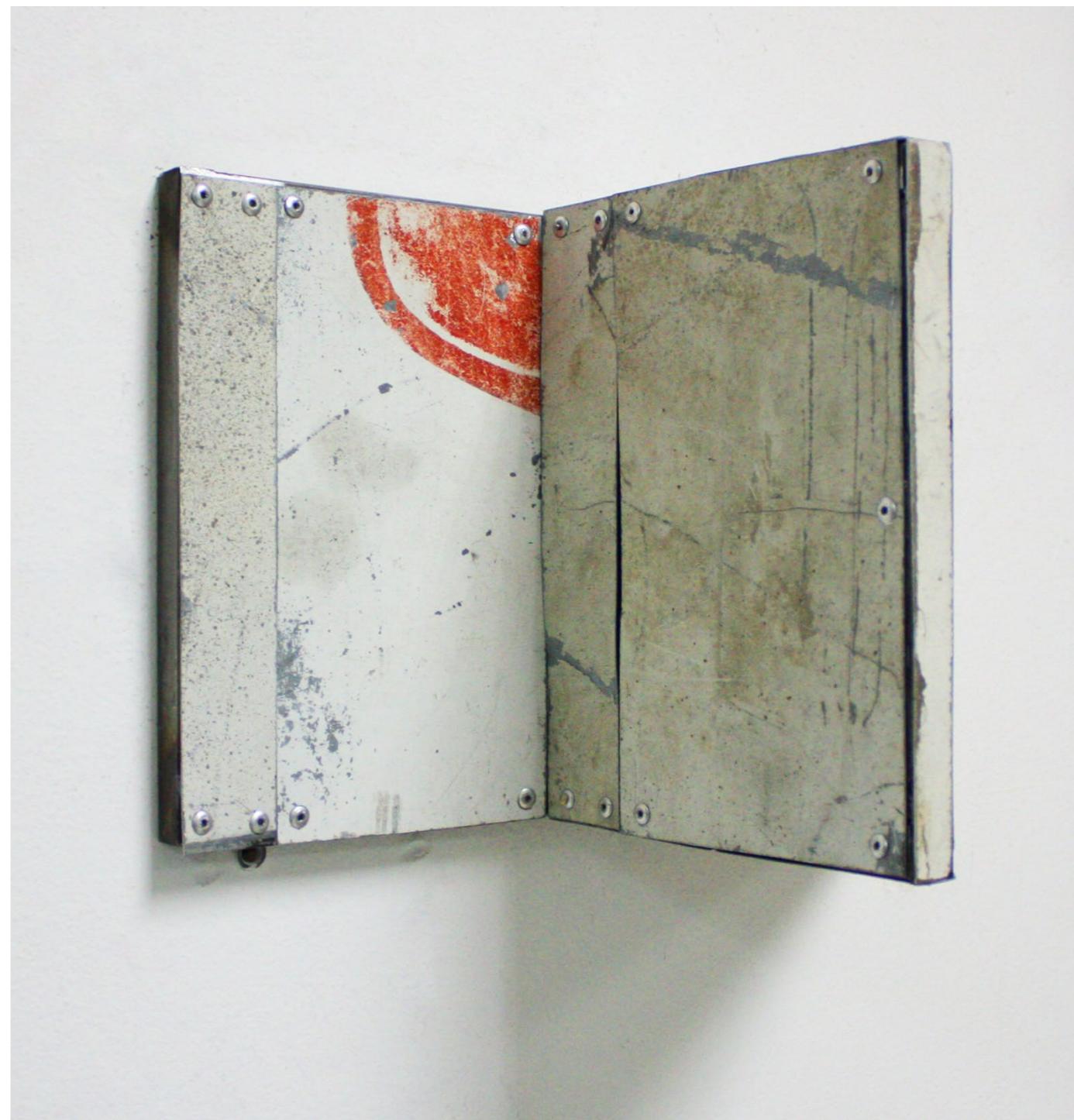
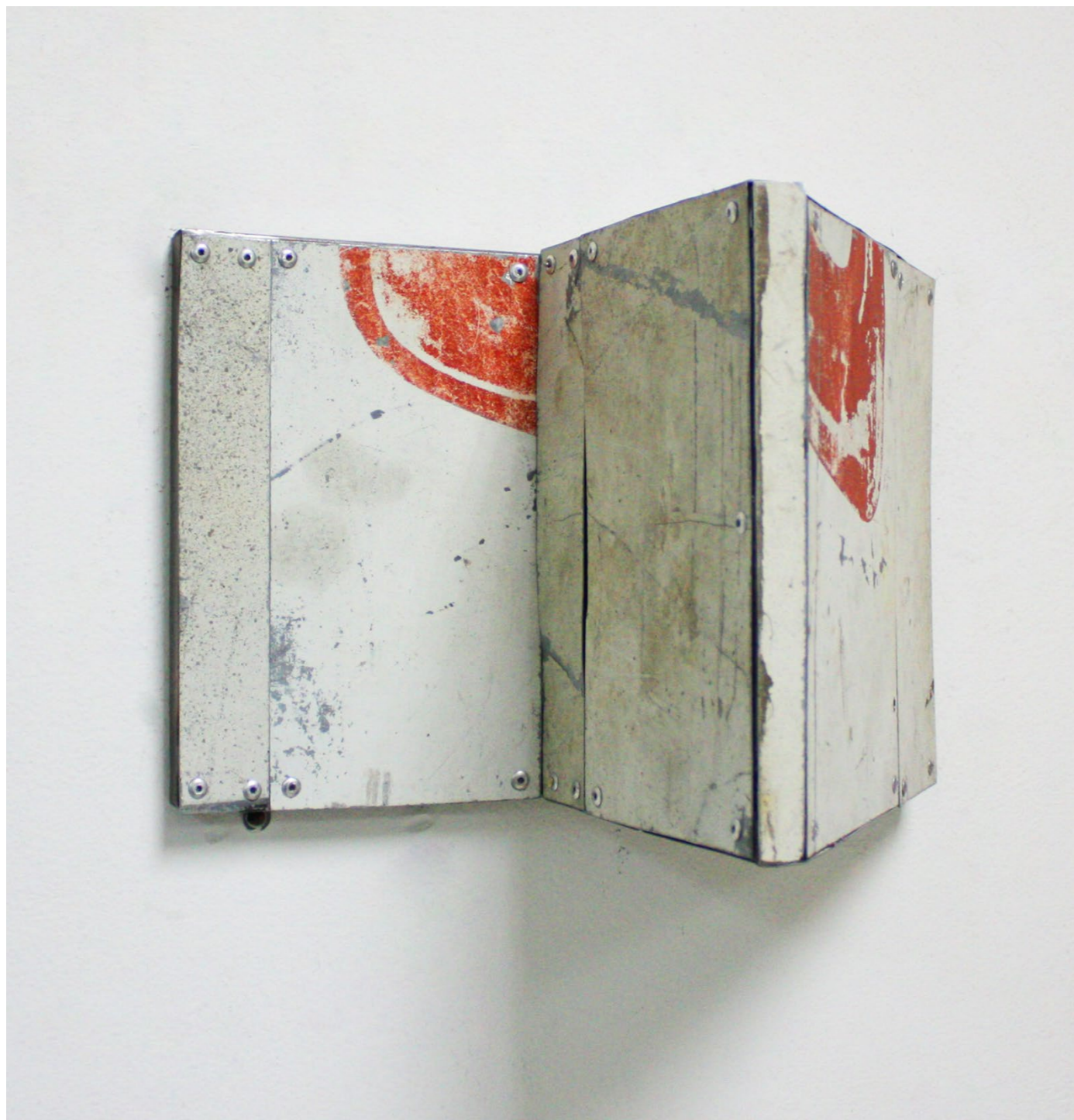


steel, aluminum, synthetic enamel.

H20 x W40 x D20 cm

2019





aço, alumínio, esmalte sintético.

A 180 x L90 x P20 cm.

2018



steel, aluminum, synthetic enamel.

H 180 x W 90 x D 20 cm.

2018



forças improdutivas (da série questão de ordem) | vista frontal

placa, chapa de aço, rebites, esmalte sintético, lampada.

A120 x L80 x P20 cm.

2018 - 20



16

grundrisse 10 (da série questão de ordem) | vista frontal

17

aço, alumínio, esmalte sintético.

A12 x L12 x P3 cm.

2020



anuncie aqui (da série questão de ordem) | vista frontal

aço, alumínio, esmalte sintético.

A60 x L40 x P20 cm.

2018



18

advertise here (from the point of order series) | side view

steel, aluminum, synthetic enamel.

H60 x W40 x D20 cm.

2018

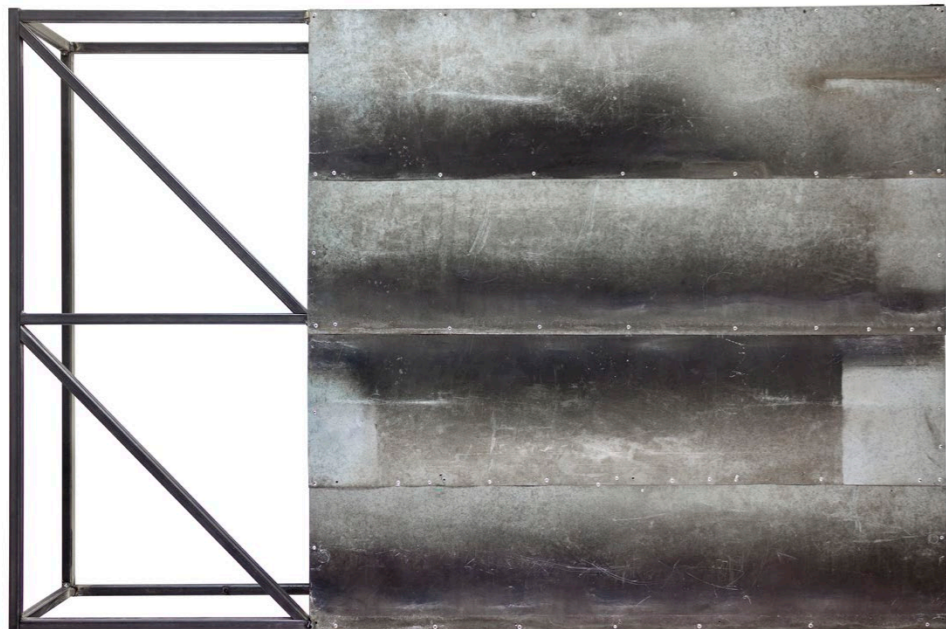


19

aço, alumínio, esmalte sintético.

A110 x L160 x P30 cm

2017-18



steel, aluminum, synthetic enamel.

A110 x W160 x D30 cm

2017-18



chapa e tubo de aço, rebites.

A20 x L40 x P20 cm

2019



steel plate and tube, rivets.

H20 x W40 x D20 cm

2019





outdoor (da série questão de ordem) | vista frontal

26

chapa e tubo de aço, rebites.

A5 x L5 x P1,5 cm

2018



aço, alumínio, esmalte sintético.

A110 x L90 x P5,1 cm

2017



steel, aluminum, synthetic enamel.

110 x 90 x 5.1 cm

2017



aço, alumínio, esmalte sintético.

A40 x L30 x P4 cm

2020



steel, aluminum, synthetic enamel.

H40 x W30 x D4 cm

2020



aço, alumínio, esmalte sintético.

A40 x L30 x P4 cm

2020



steel, aluminum, synthetic enamel.

H40 x W30 x D4 cm

2020



chapa e tubo de aço, rebites.

A100 x L100 x P15 cm

2020



steel, aluminum, synthetic enamel.

A100 x L100 x P15 cm

2020



aço, alumínio, esmalte sintético.

A100 x L100 x P15 cm

2020



galvanized steel, aluminum, synthetic enamel.

100 x 50 x 15 cm

2020



aço, alumínio, esmalte sintético.

A40 x L30 x P4 cm

2020



steel, aluminum, synthetic enamel.

H40 x W30 x D4 cm

2020



aço, alumínio, encaústica, vidro.

H96 x W186 x D15 cm

2017 - 2020

steel, aluminum, encaustic, glass.

H96 x W186 x D15 cm

2017 - 2020



aço corten, alumínio, aço galvanizado, esmalte sintético.

32 x L21 x P16 cm

2020



corten steel, aluminum, galvanized steel, enamel.

32 x L21 x P16 cm

2020



1.

QUESTAO

DE ORDEM

2.

TERRA

INCOGNITA

3.

EM BREVE

AGORA

Terra incógnita é um grupo de trabalhos feitos entre 2019-2021. O conjunto obras consiste em objetos, vídeos, fotomontagens e instalações que articulam espaços habituais (como imagens de ambientes domésticos) a partir de procedimentos digitais e mecânicos - ditos artificiais - como renderizações, fotogrametrias, diagramas, processamento de imagem com IA.

a montanha pulverizada 01 (da série terra incógnita)

aço, alumínio, esmalte sintético, poliuretano.

30 x 30cm

2019



a montanha pulverizada 02 (da série terra incógnita)

aço, alumínio, esmalte sintético, poliuretano.

30 x 120cm

2020



a montanha pulverizada 03 (da série terra incógnita) | vista frontal

aço, alumínio, esmalte sintético, silicone.

60 x 60cm

2019



a montanha pulverizada 03 (da série terra incógnita) | vista frontal



canto do povo de um lugar 01 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

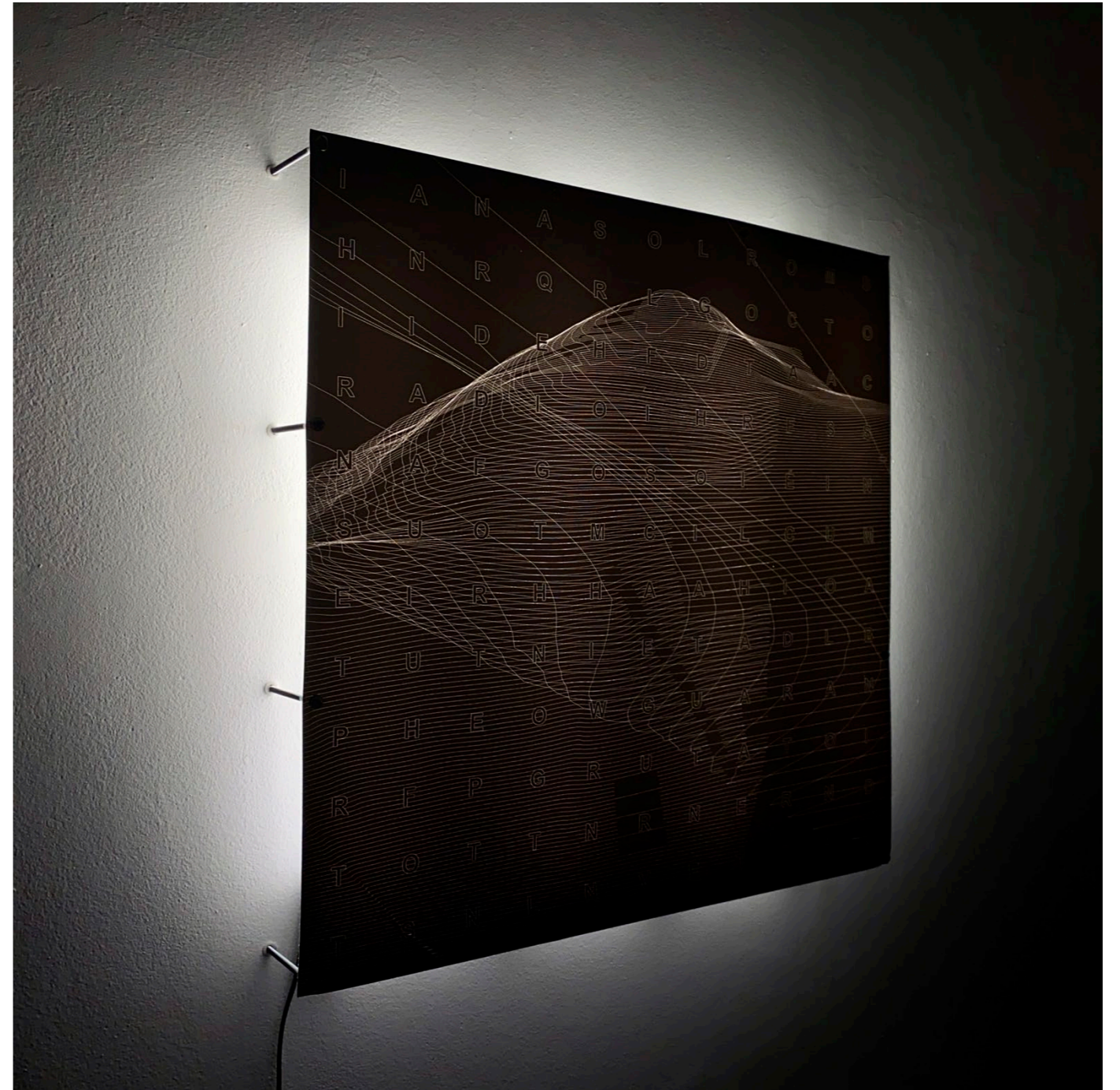
aço, alumínio, vinil, lâmpadas, sistema elétrico.

60 x 60 x 10 cm

2021



canto do povo de um lugar 01 (da série *terra incógnita*) | vista lateral



canto do povo de um lugar 02 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

aço, alumínio, vinil, lâmpadas, sistema elétrico.

60 x 60 x 10 cm

2021



canto do povo de um lugar 03 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

aço, alumínio, vinil, lâmpadas, sistema elétrico.

60 x 60 x 10 cm

2021



canto do povo de um lugar 03 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

aço, alumínio, vinil, lâmpadas, sistema elétrico.

70 x 70 x 10 cm

2021



canto do povo de um lugar 01 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

aço, alumínio, vinil, lâmpadas, sistema elétrico.

90 x 60 x 10 cm

2021



retrofit 01 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

aço, alumínio, esmalte sintético, silicone, escaner 3D, vinil.

63 x 123 x 15 cm

2020



retrofit 01 (da série *terra incógnita*) | vista lateral



retrofit 02 (da série *terra incógnita*) | vista frontal

retrofit 02 (da série *terra incógnita*) | vista lateral

aço, alumínio, esmalte sintético, silicone, escaner 3D, vinil, acrílico, lâmpadas, sistema elétrico.

63 x 123 x 15 cm

2021



terrain vague 01 (da série "terra incognita") | vista frontal

aço, concreto, pigmentos.

40 x 30cm

2019

terrain vague 01 (da série "terra incognita") | vista frontal



aço, concreto, pigmentos.

50 x 30cm

2019



concreto, aço, pigmentos.

25x15x5cm

2019



aço, alumínio, esmalte sintético, poliuretano, concreto, pigmentos.

25x15x5 cm e 50 x 35 x 4 cm

2019



aço, alumínio, esmalte sintético, poliuretano, concreto, pigmentos.

55 x 35cm

2019



aço, alumínio, esmalte sintético, poliuretano, concreto, pigmentos.

40 x 30cm

2019



aço, alumínio, esmalte sintético, poliuretano, concreto, pigmentos.

30 x 70 x 4 cm

2019



1.

QUESTAO

DE ORDEM

2.

TERRA

INCOGNITA

3.

EM BREVE

AGORA

vedações I

concreto, entulho, pigmentos.

50 x 110cm

2015



que a
segunda
ocorrerá no Tucare
Paulo, das 9h às 13h.
Serão realiza
betos, em que serão altera
dos os limites e a
dade da igualização das
áreas de m. de m. disu
ção de energia e de bil
além, com o apoio
nos aspectos de m.

Para mais informações
contate o setor de

vedações II

concreto, entulho, pigmentos.

70 x 80cm

2015





prumo (da série “em breve agora”)

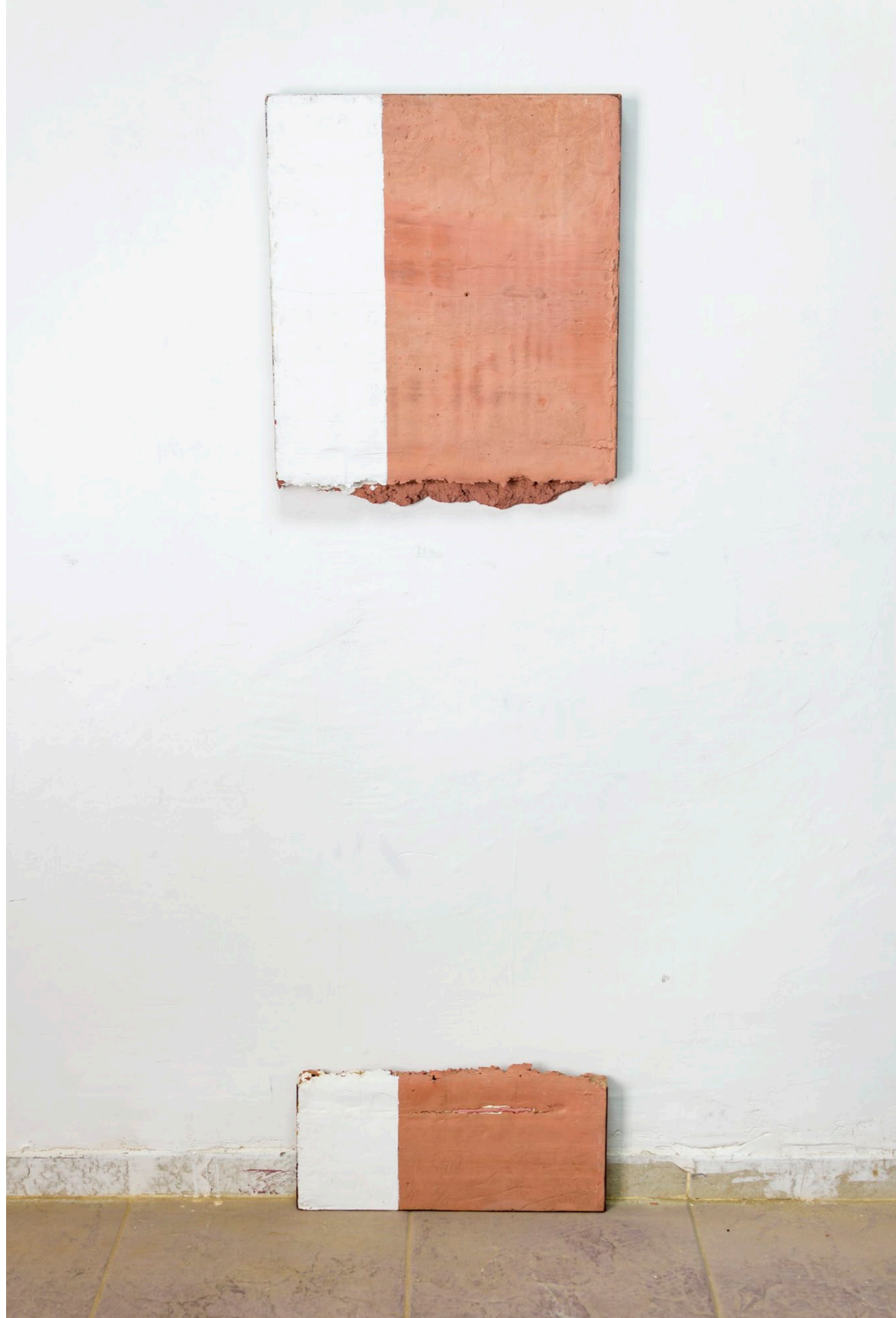
concreto, pigmentos, tinta acrílica.

A190 x L50 x P4 cm.

2017

86





terceira pele (da série “em breve agora”)

concreto, pigmentos, terra.

A220 x L110 x P3 cm

2017



a casa do pai (da série “em breve agora”)

concreto, azulejo, aço, silicone, cabo de aço, roldana, ferragens, rodízios.

210x150x60cm

2019

92

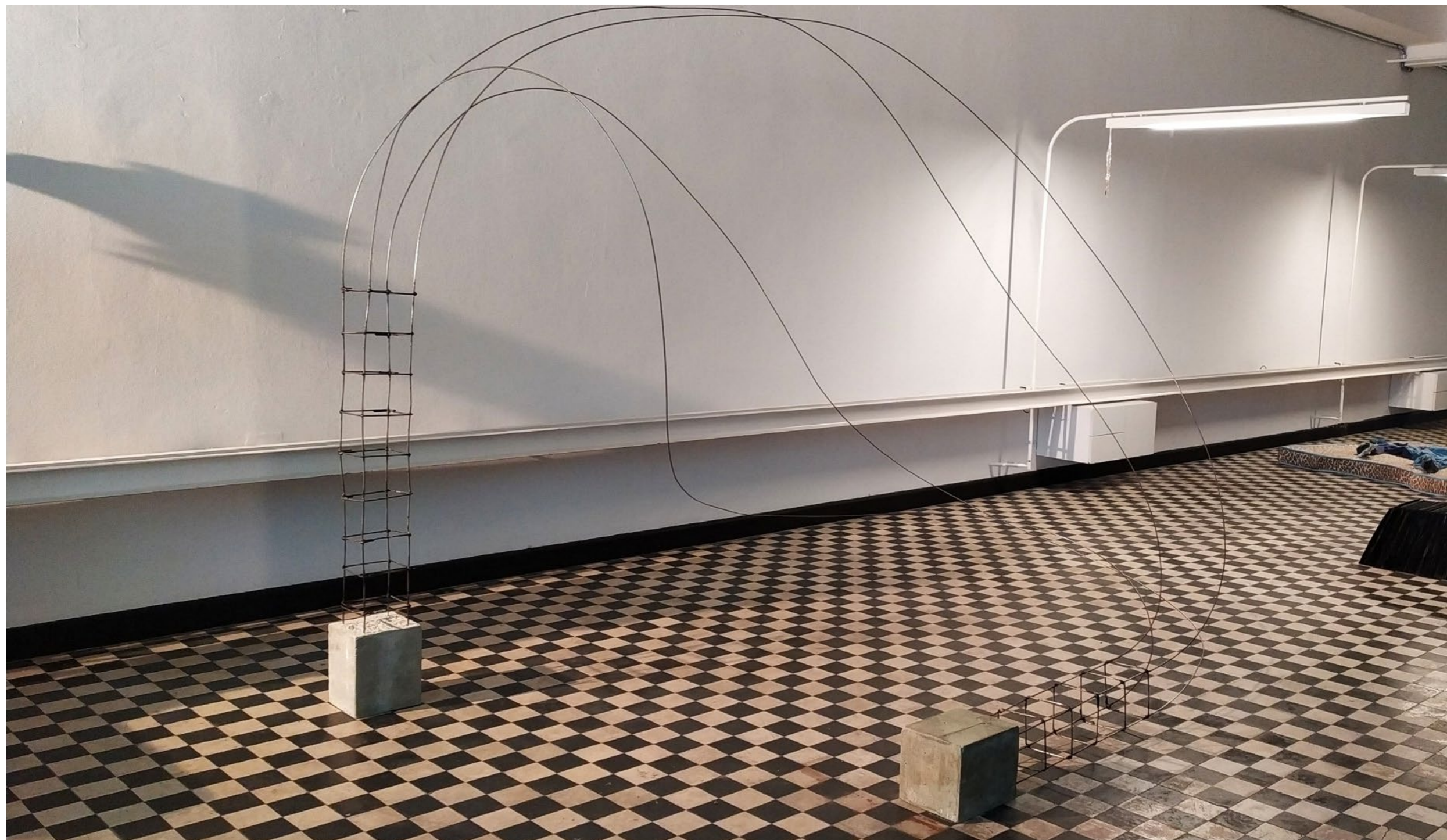


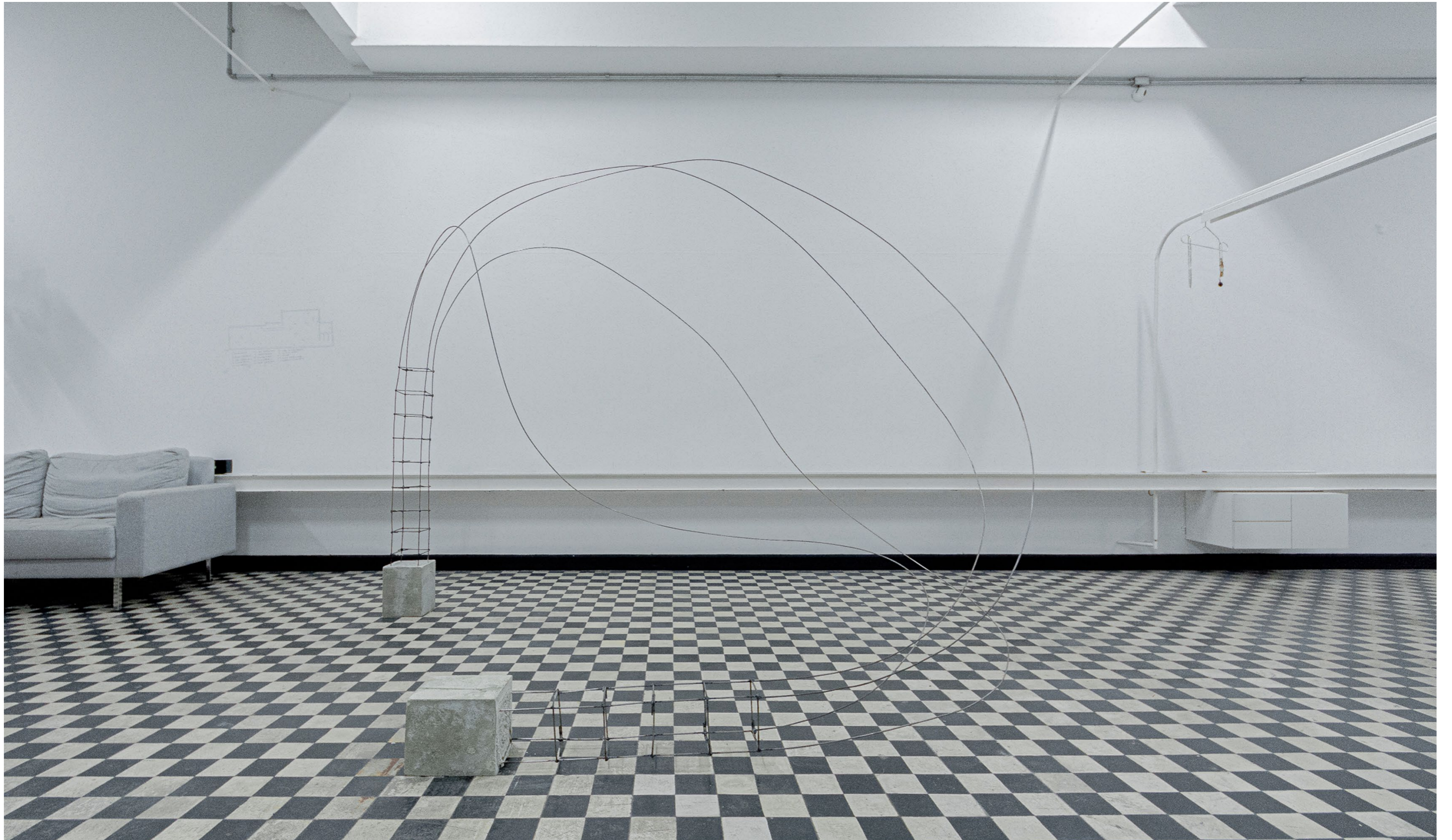


concreto, pigmentos, vergalhões.

A220 x L350 x P250 cm.

2019





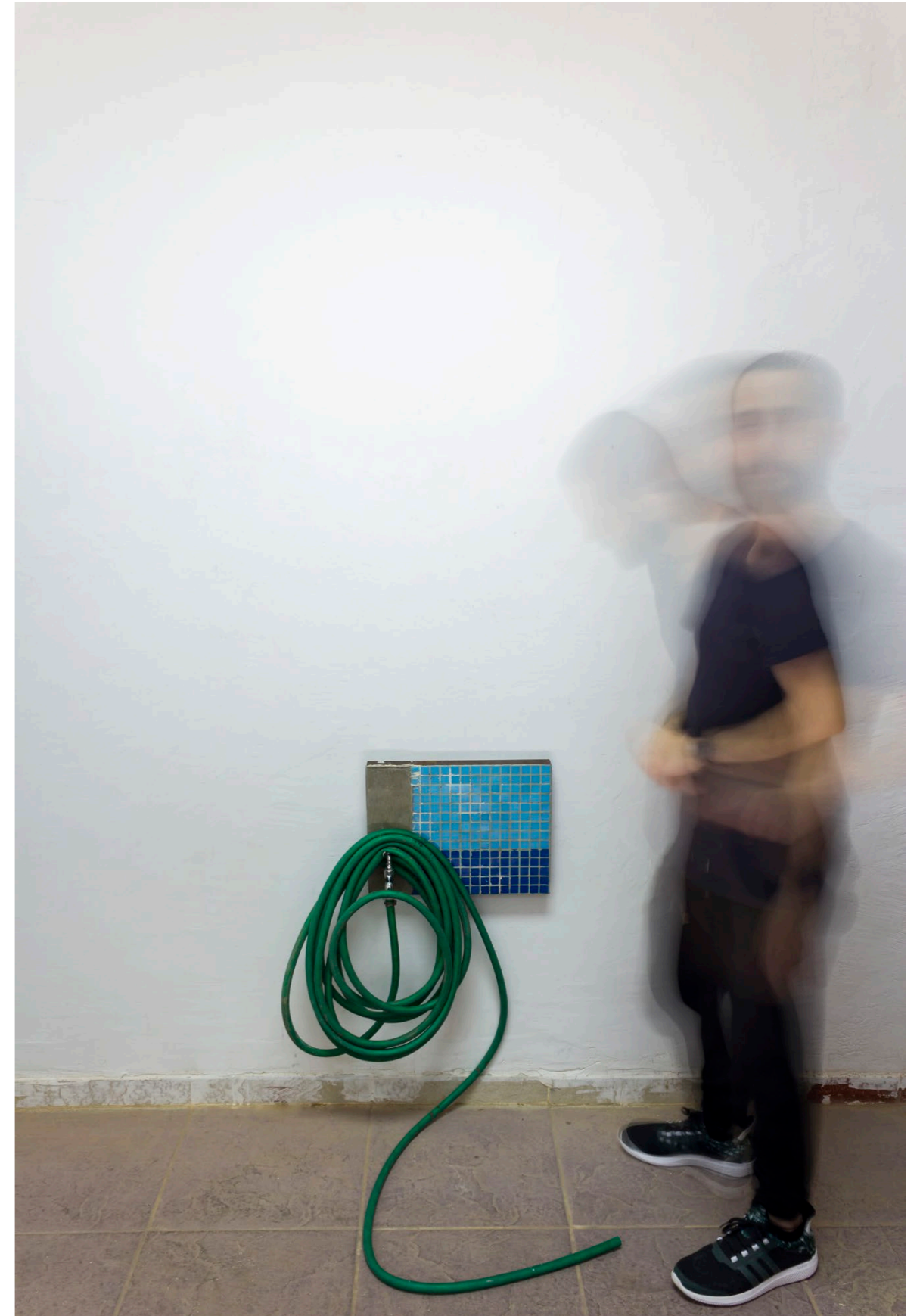
possibilidades domésticas (da série “em breve agora”)

100

pastilha de vidro, concreto, argamassa, pigmentos, torneira, mangueira.

75x50x 20cm

2019





marc do nascimento

marcdonascimento.com

atelier: rua José de Camargo, 125.

Vila Mariana. São Paulo, SP.

05012-000

+55 11 976 307 709

donascimento.marc@gmail.com

FORMAÇÃO

2017 - graduado em arquitetura e urbanismo pela FAU-USP
2012 - 2017 estudou com Marco Giannotti, Dora Longo Bahia e Carlos Fajardo no departamento de artes plasticas da ECA-USP
2012 - 2013 Trabalhou como assistente da artista Patricia Osses
2015 - trabalhou como assistente do artista Rubens Mano
2015 - 2017 Participou do grupo de estudos cromáticos da ECA-usp
2017 - 2019 trabalhou como assistente da artista Ana Maria Tavares.
2020 - Mestrado em Poéticas Visuais na ECA-USP.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2017, em breve agora. FAU-USP, São Paulo. SP

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2015, Programa Nascente, Centro Cultural Maria Antônia, São Paulo. SP
2015, Salão de Arte Contemporânea da Praia Grande, Praia Grande SP
2017, Mostruário. Curadoria de Olivia Abrahão. São Paulo, SP.

2017, Programa Nascente. MAC Ibirapuera, São Paulo. SP.
2017-2018. 28a Mostra de Arte da Juventude, Sesc Ribeirão Preto. SP.
2018 - Novíssimos. Galeria IBEU, Rio de Janeiro, RJ.
2018 - 43o SARP. Museu de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto, SP.
2019 - 12o Salão de Arte Contemporânea de São Bernardo. Pinacoteca de São Bernardo do Campo. São Bernardo, SP.
2019 - 16o Salão de Ubatuba de Artes Visuais. Centro de Convenções de Ubatuba. Ubatuba. SP.
2019, "O Grande Susto". Curadoria de Guilherme Teixeira. Clube Works. São Paulo, SP.
2019 "desvios (in)contidos". Curadoria de Marina Frugoli. Galeria OMA. São Bernardo do Campo, SP.
2019 - Leilão de Parede. Instituto dos Arquitetos Brasileiros (IAB). São Paulo. SP
2020 - Ajustes do corpo à arquitetura / Ligeiro desconforto e desamparo infinito. Curadoria de Olivia Abrahao. Duto. São Paulo. SP
2020 - Virtuais. Lâminas Casa. Exposição realizada pela "Lâminas Casa" em suas plataformas digitais @laminas_casa
2020 - 48o Salão de Arte Contemporânea Luiz Saciloto. Santo André. SP
2021 - 12o Salão dos Artistas sem Galeria, organizado pelo Mapa das Artes. Lona Galeria e Zipper Galeria. São Paulo. SP

2012 - realização da pesquisa de Iniciação Científica intitulada "O espaço Social na obra "Parceiros do Rio Bonito" de Antonio Candido", orientada pelo Prof. Dr. Luis Recaman de Barros
2013 - 2014 Estágio em arquitetura no Departamento de Edificações e Obras da Prefeitura de São Paulo
2015 - Participação Workshop promovido pela FAU-USP em parceria com a Universidade de Princeton, organizado pelos professores Alexandre Delijaicov, Angelo Bucci e Mario Gandelsonas.
2018 Participou da Residência Artística no Pantanal organizada pela artista Ana Maria Tavares
2019 - apresentação da conferência "utopias cotidianas" na FAU-USP durante

OUTRAS ATIVIDADES

o programa de exposições do EXPO-FAUD.

